

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

特色专项

AI智慧教辅

专项巩固+小题快练

主编 肖德好

语文
YN

本书为AI智慧教辅

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



延边教育出版社

CONTENTS 目录

第一部分 名句默写篇篇练

- 对点训练 60 篇 专 001
- 综合检测 50 题 专 033

第二部分 文言词语词通

- 重要词语教材回扣及高考链接 专 037

第三部分 语用训练题题新

- 易错字形专项练 专 053
- 关联词填空专项练 专 055
- 词语含义专项练 专 056
- 构词类型专项练 专 057
- 综合题型专项练 专 058

第四部分 语言运用种种误

- 语言基础梳理 专 060

参考答案 答 063

热点时评

全品图书《热点时评》精选 2025 年 3 月至 2026 年 3 月期间的热点时事,并按照“主题素材”“时事速递”“热点人物”三个板块帮助考生熟悉热点事件、热点人物,找准写作思路,积累写作素材,满足不同考生不同主题的写作需求。

《热点时评》目录展示:

第一部分 主题素材

热点一 青春激昂

热点二 人工智能

热点三 乡村振兴

.....

第二部分 时事速递

第三部分 热点人物

高考前的最后一个**素材**加油站!

对点训练 60 篇

/ 必修上册 /

一、短歌行 曹操

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 青青子_____ (矜/衿),悠悠我心。
- _____ (悠悠/呦呦)鹿鸣,食野之_____ (苹/萍)。我有_____ 宾,鼓瑟吹_____ (笙/莛)。
- 越陌_____ (度/渡)阡,枉用相存。_____ 阔谈_____ ,心念旧恩。
- 绕树三_____ ,何枝可依?

(二)真题再现

- [2022·新高考全国Ⅱ卷]曹操《短歌行》中“_____ , _____”两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。
- [2022·新高考全国Ⅰ卷]曹操的《短歌行》中的“_____ , _____”,表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了管子的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。
- [2021·新高考全国Ⅰ卷]杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“_____ , _____”。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是:“_____ , _____”。
- (2)《短歌行》中“_____ , _____”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。
- (3)东汉末年,天下三分,常言道:鸟择良木而栖,人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“_____ , _____”。
- (1)《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾

诉往日的情谊的诗句是:“_____ , _____”。

- (2)曹操《短歌行》中“_____ , _____”两句,直接引用《诗经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。
- (3)古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“_____ , _____”两句。

- (1)歌曲《我们的新时代》中,歌词“天下归心相拥第一百个春天”中的“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“_____ , _____”的典故。
- (2)《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“_____ , _____”。
- (3)曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风·子衿》中“_____ , _____”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

二、归园田居(其一) 陶渊明

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- _____ 鸟恋旧林,池鱼思故渊。
- 榆柳_____ (荫/阴)后檐,桃李罗堂前。
- _____ (暧暧/暖暖)远人村,依依_____ 里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树_____ (巅/颠)。
- 久在_____ 笼里,复得_____ (返/反)自然。

(二)真题再现

- [2024·新课标Ⅰ卷]乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“_____ , _____”的句意,栽种了多种树木,受到游客喜爱。
- [2022·新高考全国Ⅱ卷]陶渊明《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。

7. [2021·新高考全国Ⅱ卷] 陶渊明《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

8. (1)《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。
- (2)《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格，这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。
- (3)《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，写诗人为误入世俗之网多年而唉声长叹。
9. (1)《归园田居(其一)》中表明诗人不愿随波逐流，而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是：“_____，_____。”
- (2)假日里，同学们走进美丽的乡村，看到家家户户绿树掩映，不禁赞叹：这正是陶渊明《归园田居(其一)》中“_____，_____”描绘的图景啊！
- (3)《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，表现了炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的情景。
10. (1)《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句，写了极为平常又最富有农村生活气息的鸡鸣狗吠，一下子让这幅美好的田园画活起来了。
- (2)透过《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。
- (3)习近平主席说过：绿水青山就是金山银山。大自然是我们永恒的财富，陶渊明在《归园田居(其一)》中表达了自己回到大自然之后十分喜悦的句子是“_____，_____”。

三、梦游天姥吟留别 李白

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 海客谈_____，烟涛微茫信难求。
- 我欲因之梦吴越，一夜飞_____（度/渡）镜湖月。
- 谢公宿处今尚在，_____（淥/绿）水荡漾清猿啼。
- 千岩万转路不定，迷花倚石忽已_____（明/名/暝）。
- 云_____（清清/青青）兮欲雨，水_____兮生烟。
- 列缺_____，丘峦崩_____。洞天石扉，_____然中开。
- 虎鼓瑟兮_____（銓/鸾）回车，仙之人兮列如麻。

(二)真题再现

8. [2022·新高考全国Ⅰ卷] 李白常常称谢灵运为谢公，比如在“_____，_____”诗句中。
9. [2021·北京卷] 骨气是人之脊梁，李白“_____，_____”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪的两句是：“_____，_____。”
- (2)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。
- (3)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句写暮色降临，旦暮之间何其倏忽，给人以时空变幻之感。
11. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句写登天姥山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是树上天鸡的叫声。

(2)《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是：“_____，_____。”

(3)青色是解读中华优秀传统文化的色彩密码之一，李白在《梦游天姥吟留别》中用“_____”描写将要下雨时的阴郁，又用“_____”表现天空的广袤无垠。

12. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句写出了神仙洞府的灿烂绚丽。

(2)李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：“_____，_____。”

(3)《梦游天姥吟留别》中仙境倏忽消失，梦境旋即破灭，诗人终于在惊悸中返回现实。梦境破灭后，诗人感到最能抚慰心灵的是“_____，_____”，认为徜徉山水才是最快意的。

四、登高 杜甫

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 风急天高猿啸哀，_____（诸/渚）清沙白鸟飞_____（回/还）。
2. 无边落木_____（萧萧/箫箫）下，不尽长江_____来。
3. 万里悲秋常_____（做/坐/作）客，百年多病独登台。
4. 艰难苦恨_____，潦倒新停浊酒杯。

(二)真题再现

5. [2022·全国甲卷] 杜甫《登高》中“_____，_____”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。
6. [2021·新高考全国Ⅱ卷] 古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“_____，_____”。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

7. (1)杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“_____，_____”两句描绘出一幅悲凉的秋景图画，将听觉、视觉融为一体。
- (2)登高望远容易引发诗人内心的复杂之情。年轻时的杜甫登泰山，抒发的是“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；而晚年漂泊西南时再次登高，抒发的却是“_____，_____”的悲苦和孤独之情。
- (3)杜甫在《登高》中道出郁积于心中的自身之苦、国运之恨，以及无限悲凉难以排遣的句子是：“_____，_____。”

五、琵琶行并序 白居易

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 轻拢慢_____抹复挑，初为《_____》后《六幺》。
2. 别有_____（忧/幽）愁暗恨生，此时无声胜有声。
3. 曲终收拨当心_____（画/话/划/化），四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，_____（唯/惟/维）见江心秋月白。
4. 五陵年少争缠头，一曲红_____（肖/销/硝/绡）不知数。
5. _____头银_____击节碎，血色罗裙翻酒污。
6. 今年欢笑复明年，秋月春风等闲_____（度/渡）。
7. 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红_____（阑/澜/斓）干。
8. 岂无山歌与村笛，呕哑_____难为听。

(二)真题再现

9. (1)[2022·全国乙卷] 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。
- (2)[2021·全国乙卷] 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此

进行说明的诗句是：“_____，
_____。”

10. (1)[2020·全国卷Ⅰ] 元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“_____，
_____”两句。

(2)[2018·全国卷Ⅱ] 白居易的《琵琶行》中“_____，
_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

(3)[2016·全国卷Ⅲ] 严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“_____，
_____”两句表达了这样的意思。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

11. (1)古人常以“管弦”“丝竹”代指音乐，白居易在《琵琶行》中以“_____”表达送客无音乐的遗憾，又以“_____”表达在远谪之地无音乐的苦闷。

(2)白居易《琵琶行》“_____，
_____”两句，写琵琶曲在一个高潮之后暂时沉入寂静，同时又孕育着下一个高潮的到来。

(3)“阑干”最早指用竹子、木头或者其他东西编织的一种遮挡物，后来引申为纵横交错的样子，常出现在古代诗文中，如白居易《琵琶行》中的“_____，
_____”。

12. (1)《琵琶行》中琵琶女在正式演奏前调弦试音的过程就已经“_____”，在她弹奏之后，“_____”道出听者仍沉浸在音乐的境界里，让人感慨“此时无声胜有声”。

(2)白居易《琵琶行》中，“_____，
_____”两句十分具有画面感的细节描写，暗示了琵琶女的人生从欢乐到落魄。

(3)白居易在《琵琶行》中写与琵琶女相见的情形时，以“_____，
_____”两句表现诗人急切的心

情，同时描绘出琵琶女羞怯的情态。

13. (1)《笑傲江湖》第七回描写合奏琴箫：“突然间铮的一声急响，琴音立止，箫声也即住了。霎时间四下里一片寂静，唯见明月当空，树影在地。”《琵琶行》中也有类似情景，侧面表现琵琶女演奏技巧高超的两句是“_____，
_____”。

(2)白居易在《琵琶行》中，描绘琵琶女的琴声堪称一绝，其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣，时而又滞塞难通的句子是：“_____，
_____”。

(3)白居易在《琵琶行》中，描写琵琶声在低沉徘徊、近似停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：“_____，
_____”。

六、念奴娇·赤壁怀古 苏轼

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 遥想公_____ (瑾/谨)当年，小乔_____ 嫁了，雄姿英发。
2. 羽扇_____ (论/伦/纶/抡)巾，谈笑间，_____ 灰飞烟灭。
3. 人生如梦，一_____ (樽/樽/尊)还_____ 江月。

(二)真题再现

4. [2019·全国卷Ⅲ] 苏轼在《念奴娇(大江东去)》中，用“_____，
_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，
_____”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。
- (2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，
_____”两句感叹自己多愁善感，过早长出花白头发。
6. (1)《念奴娇·赤壁怀古》中既点题又为周瑜出场营造声势的句子是：“_____，
_____”。

(2)苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中刻画了周瑜潇洒俊朗的儒将形象,体现其精神风貌的一句是“_____”,描写其儒生打扮的一句是“_____”。

七、永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 舞_____ (谢/榭)歌台,风流总被,雨打风吹去。
- 元嘉草草,封狼居胥,_____ (羸/嬴)得_____ 皇北顾。
- 可堪回首,_____ 狸祠下,一片神_____ (鸭/鸦)社鼓。
- 四十三年,望中犹记,_____ 火扬州路。

(二)真题再现

- [2022·全国甲卷] 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____”, _____ 两句,表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。
- [2016·全国卷Ⅰ] 在《永遇乐(千古江山)》中,辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐,宋文帝刘义隆本希望能够“_____”,但由于行事草率,最终却“_____”。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)古代人常借“孙仲谋”表达对英雄的感叹,如苏轼曾经发出“生子还如孙仲谋”的赞叹,而辛弃疾也留下了“_____, _____, _____”的名句。
(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,用“_____”, _____ 来表现自己虽然年岁大但还想为国建功立业,却又担心有小人进谗言的心理。
(3)好战必亡,然而忘战也必亡,南宋诗人林升《题临安邸》中写道“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州”,辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____, _____”两句也有着类似的担忧。
- (1)古代对人的称呼大有讲究,在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“_____, _____”两句以字称人,

表其德行,表达词人对英雄豪杰的赞叹之情。“_____”一句以小名称人,从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写孙权时期的旧迹已被岁月洗涤净尽的三句是“_____, _____, _____”。

(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____, _____”两句,将英雄刘裕成长地的历史遗迹呈现在读者面前。

八、声声慢(寻寻觅觅) 李清照

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨_____。
- _____ (诈/乍)暖还寒时候,最难将息。
- _____ (燕/雁)过也,正伤心,却是旧时相识。
- 满地黄花堆积,_____,如今有谁堪摘?
- 这_____,怎一个愁字了得!

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)李清照的《声声慢》中,化多为少,把所有的凄苦、孤独、无奈和说不尽的思绪都化作两句:“_____, _____!”
(2)在《声声慢》中,“_____, _____!”这一生活状态的描写和心理活动的刻画表达了词人无边无际的孤独和度日如年的煎熬之情。
(3)运用叠词可以使情感表达更加强烈,且富于音乐美。李清照《声声慢》开篇连用七组叠词“寻寻觅觅,_____, _____”,有人评价“真似大珠小珠落玉盘也”。
- (1)李清照的《声声慢》中,“_____, _____, _____?”是由景入情、情景交融的句子,作者的感情渐渐融入花中,只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣地枯萎凋落,对花自怜,不由又黯然神伤。

(2)《声声慢》中通过写词人满心都是愁,自觉酒力压不住心愁,酒味淡了,来衬托词人晚年凄苦的两句是:“_____, _____!”

(3)《声声慢》中,“_____, _____”两句写出了天气反复无常,词人难以入眠。

九、劝学 《荀子》

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 虽_____ (有/又)槁暴,不复挺者,_____使之然也。
2. 故木受绳则直,金就_____则利,君子博学而日参省乎己,则_____明而行无过_____。
3. 假_____马者,非利足也,而_____ (至/致)千里;假舟_____ (辑/楫)者,非能水也,而绝江河。
4. 君子_____ (性/生)非异也,善假于物也。
5. 故不积_____步,无以_____ (至/致)千里。
6. _____一跃,不能十步;_____马十_____ (驾/架),功在不舍。_____ (弃/锲)而舍之,朽木不折;_____而不舍,金石可_____。
7. 蟹六跪而二_____,非蛇_____之穴无可寄托者,用心_____也。

(二)真题再现

8. [2022·新高考全国I卷]《荀子·劝学》中“_____, _____”两句,以劣马的执着为喻,强调为学必须持之以恒。
9. (1)[2020·全国卷II]《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“_____”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“_____”。
(2)[2018·全国卷III]《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说,终日殚精竭虑思考,却“_____”,踮起脚极目远望,也“_____”。
(3)[2017·全国卷III]《荀子·劝学》中强调了积累的重要。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻,引出“_____, _____”的观点。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)《荀子·劝学》中用“_____, _____”两个比喻进行论证,进而推论出人必须通过学习和自省才能达到见识明达、行为没有过错的境地。
(2)《荀子·劝学》在讲君子善假于物的道理时,先以“_____”和“_____”两类人为例来说明。
(3)《荀子·劝学》中,解释见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的句子是“_____”;作者以蟹为例,指出其之所以会“_____”,是因为态度浮躁不专一。
11. (1)在《荀子·劝学》中,文章开端连用比喻强调了学习的重要作用,并顺势推出“_____”的观点,强调了广泛学习并不断省察自己的重要性。
(2)《荀子·劝学》中强调君子天性并非有差异,只是善于借助外力的句子是:“_____”。
(3)如果《荀子·劝学》中“积土成山”和“积水成渊”强调的是量变,那么与之相应的“风雨兴焉”和“_____”则强调量变的积累引发的质变,而“_____”后的“神明自得,圣心备焉”则进一步强调积累引发质变所具有的深远意义。
12. (1)儒道两家都曾用行路形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。《荀子·劝学》中则说“_____”,_____”。
(2)《荀子·劝学》中与王之涣《登鹳雀楼》里的“欲穷千里目,更上一层楼”意思相近的句子是:“_____”,_____”。
(3)《荀子·劝学》中“_____, _____”两句,用细流成江海从反面设喻,阐述学习积累的重要性。
13. (1)小华想从《荀子·劝学》中选取两句挂在书房,提醒自己学习、做事贵在坚持,你可以向他推荐“_____, _____”两句。

(2)你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会,你可以引用《劝学》中“_____”

_____”,_____”这两句话,从正面设喻来强调积累的重要性。

(3)孔子说“学而不思则罔,思而不学则殆”,强调了学习需要正确的方法和态度,学与思要并重;荀子则结合自身学习体验,在《劝学》中,用“_____”,_____”两句阐明了学与思的关系。

十、师说 韩愈

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 师者,所以传道_____ (受/授)业解惑也。
2. 人非生而知之者,_____ (孰/谁)能无惑?
3. 吾师道也,夫_____ 知其年之先后生于吾乎?
4. 位卑则足羞,官盛则近_____ (娱/愚/谀/史)。
5. 今其智乃反不能及,其可怪也_____!
6. 孔子师_____子、_____,师_____,老_____。
7. 余_____其能行古道,作《师说》以_____ (遗/贻)之。

(二)真题再现

8. [2025·全国一卷] 在毕业典礼上,柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____”,_____”两句,勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。
9. [2019·全国卷Ⅲ] 《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“_____”,_____。”

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)韩愈在《师说》中认为,圣明之人更加圣明的原因是“_____”,今之众人却“_____”,所以更加愚昧。
- (2)韩愈在《师说》中明确了择师的标准:“_____”,_____。”这与“吾爱吾师,吾更爱真理”有异曲同工之妙。
- (3)韩愈《师说》的文末用“好古文”点出了李蟠的文章爱好,而“_____”则说明了李蟠的儒学素养。同时还以“_____”

_____”一句,交代了作者写作此文直接原因。

11. (1)韩愈《师说》中针对“士大夫之族”耻于从师的现象进行分析,认为出现该现象是由于士大夫“_____”,_____”的心理作祟,这种心理使得从师学习的风尚难以恢复。

(2)刘老师遇到了高中教过如今在大学工作的小莘,不禁引用《师说》或《劝学》中的句子“_____”,_____”夸奖得意弟子,似有自我宽慰之情。

(3)韩愈在《师说》中写道,古代的圣人,“_____”,犹且从师学习;然而,当今的普通人,“_____”,却以从师学习为耻。

12. (1)韩愈《师说》中,“_____”,_____”两句揭示了作者写作本文的缘由。
- (2)韩愈在《师说》中以孔子为例,论证了圣人的求师做法是“_____”,虽然这些老师的个人才能是“_____”。
- (3)韩愈《师说》中“_____”,_____”的观点,表明每个人都各有所长,要将自己的潜能尽可能发挥出来。

十一、赤壁赋 苏轼

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. _____之秋,七月既望。
2. 举酒_____ (嘱/属)客,_____ (诵/颂)明月之诗,歌窈窕之章。
3. 纵一_____之所如,_____ (凌/临)万顷之茫然。
4. 浩浩乎如_____ (凭/屏/冯)虚_____风,而不知其所止。
5. 舞幽_____之潜蛟,泣孤舟之_____妇。
6. 山川相_____ (缪/渺/寥),郁乎苍苍。
7. 舳_____千里,_____旗蔽空,_____酒临江,横_____ (朔/槊)赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?

8. 况吾与子渔_____ (渔/樵)于江_____ 之上,侣鱼虾而友_____ 鹿,驾一叶之扁舟,举_____ 以相_____。

9. 寄蜉_____ 于天地,渺_____ 海之一_____ (粟/粟)。哀吾生之_____, _____ 长江之无穷。

10. 肴核既尽,杯盘_____。相与_____ 乎舟中,不知东方之既白。

(二)真题再现

11. (1)[2025·全国二卷]周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____ , _____”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

(2)[2020·全国卷Ⅱ]苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“_____”;月亮时圆时缺,“_____”。

(3)[2019·全国卷Ⅱ]苏轼在《赤壁赋》中以“_____ , _____”两句,写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

12. (1)曹植曾慨叹“天地无终极,人命若朝霜”,在苏轼的《赤壁赋》中“_____ , _____”两句表达了相近的意思。

(2)宇宙已经存在了大约138亿年,而个体人类一生不过匆匆百年;如果太阳系的直径相当于从北京到上海的距离,那么地球只是一粒直径0.37毫米的尘埃,人类的存在更是微不足道。古今同理,苏轼在《赤壁赋》中用“_____ , _____”两句表达出同样的人生理解。

(3)《赤壁赋》中,苏轼用“_____ , _____”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下时的军容之盛。

13. (1)《赤壁赋》中,写作者与友人在江中驾着一叶小舟,饮着美酒的句子是:“_____ , _____”。

(2)苏轼在《赤壁赋》中表现了其豁达的宇宙观和人生观,其中从事物变化的角度来观察天地

万物的句子是:“_____ , _____”。

(3)在《赤壁赋》中,“客”表达自己希望与神仙相交、与明月同在的人生追求的句子是:“_____ , _____”。

14. (1)《赤壁赋》中通过侧面描写表现悲凉幽怨的箫声的句子是:“_____ , _____”。

(2)“清风”拂面,撩动古人的心弦,又化作佳句融入古代的诗文,其中苏轼《赤壁赋》中令你印象深刻的两句是:“_____ , _____”。

(3)苏轼的《赤壁赋》中,“_____ , _____”两句描绘了作者任凭一叶扁舟漂荡,在水波不兴的辽阔江面上无拘无束自由来去的画面。

15. (1)同样是描写赤壁附近的长江水,苏轼在《赤壁赋》中用“_____”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象,而《念奴娇·赤壁怀古》中的“_____”一句,则运用比喻的修辞手法描写出白浪滔天的景象。

(2)我们会从自然的观察中收获哲思,用来应对多变的人生,如苏轼《赤壁赋》中用“_____ , _____”表达出从不变的角度看待世界,万物与我们都是永恒的。总而言之,自然,孕育了我们;我们,用自然传递着对生命的感悟与思考。

(3)朱自清在《荷塘月色》结尾处写道:“猛一抬头,不觉已是自己的门前。”以此表示自己在获取短暂“安静”后不得不回归残忍现实。同是夜游的苏轼则自适太多,从他在《赤壁赋》中“_____ , _____”的结束出游的方式也能够看出。

十二、登泰山记 姚鼐

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 阳谷皆入_____,阴谷皆入_____ (济/齐)。

2. 是月丁未,与知府朱孝纯子颖由南_____ 登。

3. 道中迷雾冰滑,_____ 几不可登。

4. 望晚日照城_____,汶水、_____ 如画,而半山居雾若带然。

5. _____申_____,五鼓。
6. 稍见云中白若_____数十立者,山也。
7. 极天云一线异色,须_____成五_____
(采/彩)。
8. _____驳色,而皆若_____(倭/缕)。
9. 石苍黑色,多平方,少_____。少杂树,多松,
生石_____,皆平顶。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)《登泰山记》中,“_____”
_____”两句生动展示了
日出前风扬积雪、云雾弥漫的环境。
(2)在《登泰山记》中,姚鼐与友人登泰山是在冬
季,“_____”,
_____”两句最能反映当时天气恶劣,
登山艰难。
(3)《登泰山记》中,“_____”,
_____”两句把泰山的水
景由两条河铺开成面写去,点出了山南山北众
多支流纵横交叉、终归一河的景色。
11. (1)姚鼐《登泰山记》“_____”,
_____”两句写旭日倒映海
面,上下辉映,海浪翻滚,红波摇动,犹如承托着
太阳一般。
(2)在《登泰山记》中,姚鼐回头看西边山峰,由
高向低俯视,“_____”,显示
了“红装素裹,分外妖娆”的日出美景;“_____”
_____,令人联想到杜甫名句“会
当凌绝顶,一览众山小”。
(3)《登泰山记》中,“_____”
_____,_____”两句描
写了太阳将出时的景色,在天地相接的地方,有
一线云层,显现出奇异的颜色,霎时间五彩缤
纷,为喷薄欲出的太阳蓄势。
12. (1)在《登泰山记》中,姚鼐用“_____”
_____,_____”赋予
静态的青山以人的动态,赋予积雪以明亮的光
彩,用语新颖传神。
(2)古人在文中常依托别的建筑物或地名来确
定所写地的位置,如姚鼐的《登泰山记》中用此
法来介绍日观峰位置的句子是“_____”

_____”,
(3)《登泰山记》中作者写登顶泰山后远望夕阳
映照泰安城,用“_____”,
_____”两个比喻句写出
了泰山在安详、明媚、肃穆中有温柔飘逸之美的
特殊风韵。

十三、静女 《诗经·邶风》

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 静女其_____ (姝/珠), _____ (伺/俟/侍)
我于城_____。
2. 爱而不_____ (现/见),搔首_____。
3. 静女其_____ (变/采), _____ 我 _____
管。_____ 管有_____,说_____女美。
4. 自牧_____, _____ (荀/洵)美且异。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)《诗经·静女》塑造了一位美貌的女子,对于
女子的美貌,诗中有两处毫不吝啬地进行了赞
美,这两处分别是“_____”和
“_____”。
(2)在《诗经·静女》中,对于女主人公送的礼物,
男主人公的表现很好地诠释了“爱屋及乌”这个
成语的内涵,如对于“有炜”的彤管,男主人公说
“_____”;对于“洵美且异”的
茅草,男主人公认为“_____,
_____”。
(3)识草木,懂《诗经》。当花草树木遇到了《诗
经》,就有了丰富的情感和深厚的文化。如《静
女》中的“_____, _____”
_____”写的就是热情活泼的静女从
野外采来野草,送给爱人来传达自己的爱慕之情。
6. (1)《诗经·静女》中“_____”,
_____”两句,惟妙惟肖地
描绘了小伙子未见恋人时那种焦灼不安的情态。
(2)《诗经·静女》的第一章是即时的场景:有一
位娴雅而又美丽的姑娘,与小伙子约好在城墙角
落会面,其诗句是“_____, _____”
_____”。
(3)《诗经·静女》中“_____, _____”,
_____”两句,运用了双关

的修辞手法，表面上是赞美彤管之美，实际上是在赞美姑娘的美丽。

十四、涉江采芙蓉 《古诗十九首》

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 涉江采 _____，兰泽多芳草。
2. 采之欲 _____ (为/遗)谁？所思在远道。
3. _____ (还/环)顾望旧乡，长路 _____ (漫/慢)浩浩。
4. 同心 _____ (尔/而)离居，忧伤以终老。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. 《涉江采芙蓉》中“_____”，
“_____”两句描写了一幅女子们在江中采莲，而湖岸泽畔还有着数不清的芳草的美好、欢乐的画面。
6. 《涉江采芙蓉》中“_____”
“_____”两句，自问自答，一句深沉的疑问，一句无奈的叹息，道出同心而离居的感伤。
7. 《涉江采芙蓉》中“_____”，
“_____”两句转换了视角，写远方的丈夫此刻也正带着无限思念，回望妻子所在的故乡。展现在他眼前的，无非是漫漫无尽的长路和阻山隔水的浩浩烟云。
8. 《涉江采芙蓉》中设想今后虽然彼此相爱却难以长相守的两句是“_____”，
“_____”，虽没有“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的豁达开朗，却同样感人至深。

十五、虞美人（春花秋月何时了） 李煜

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 小楼昨夜又东风，故国不 _____ (堪/看)回首月明中。
2. 雕栏玉 _____ (砌/彻)应犹在，只是朱 _____ 改。
3. 问君能有几多愁，恰 _____ (似/是)一江春水向东流。

(二)真题再现

4. [2021·全国乙卷] 即便“故国不堪回首”，李煜

在《虞美人（春花秋月何时了）》中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“_____”，
“_____”。

5. [2018·全国卷Ⅲ] 李煜《虞美人（春花秋月何时了）》中，春花秋月之外，“_____”也是勾起作者故国之思的景象；而“_____”则是作者无尽愁绪的形象描绘。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 《虞美人》中李煜以“_____”，
“_____”写美好日子已经结束，将现在与过去交织，抒发了抚今追昔的情感。
7. 李煜《虞美人》中的“_____”，
“_____”两句，将抽象的情感形象化，写出了忧愁之多，难以排遣。

十六、鹊桥仙（纤云弄巧） 秦观

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 纤云弄巧，飞星传恨，银汉 _____ (茗/迢迢)暗度。
2. 柔情似水，_____ (嘉/佳/家)期如梦，忍 _____ (顾/固)鹊桥归路！

(二)真题再现

3. [2025·全国一卷] 张老师给守卫边疆的丈夫发信息，引用秦观《鹊桥仙》中“_____”，
“_____”两句，表示虽不能朝夕相守，但仍情长意久。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

4. “七夕”是我国具有浪漫主义悲怆色彩的传统节日，但秦观在《鹊桥仙》中却用“_____”，
“_____”来赞叹牛郎织女的“七夕”短聚胜过了人间凡俗之爱。
5. 秦观《鹊桥仙》中，表明爱情天长地久，不在一朝一夕的依恋的两句是：“_____”，
“_____”。
6. 秦观《鹊桥仙》中“_____”，
“_____”，
“_____”三句，表现出牛郎织女鹊桥相会时急迫而喜悦的心情。

7. “_____”，形象地写出了牛郎织女相会时温柔缠绵的情意，犹如天河中悠悠的流水；“_____”，既点出了相会的短暂，又真实地揭示了他们久别重逢后

那种如梦似幻的心境；“_____”巧妙地表现了牛郎织女临别时的依恋和怅惘，表达了牛郎织女相会时的复杂心情。

/ 必修下册 /

十七、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 千乘之国，_____（慑/摄）乎大国之间，加之以师旅，因之以饥_____；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。
2. 如其礼乐，以_____（俟/侍）君子。
3. 鼓瑟_____（希/稀），_____尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之_____。”
4. _____（暮/莫）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎_____（圻/沂），风乎_____，咏而归。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位，在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，他嗤笑子路是因为“_____，_____”。
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子没有直接让弟子言志，而是先用温和自谦的话打消弟子的顾虑，为他们创造了一个轻松、亲切、活跃的环境。他说：“_____，_____。”
- (3)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子最赞同曾皙的回答，从“_____：‘_____！’”可以看出来。
6. (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀之事，他说：“_____，_____。”
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风、一路酣歌的美丽动人的景象：“_____，_____，_____。”
- (3)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路认为自己即使面对“_____，_____

_____”的困难，也仍然有信心治理好千乘之国。

7. (1)在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文中，孔子点评了几位弟子的志向，其中“_____，_____？”表达了他对公西华才能的高度肯定。
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____，_____，_____”生动地描绘出了曾皙从容、洒脱的情态，同时又表现了他回答老师问题时的恭敬态度。
- (3)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，冉有比较谦虚，从他述志时说的“_____，_____”两句可以看出。

十八、谏太宗十思疏 魏征

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 欲流之远者，必_____（竣/浚/峻）其泉源。
2. 有善始者实_____，能克终者盖_____。
3. 怨不在大，可畏_____（唯/惟）人；载舟_____舟，所_____（宜/易）深慎。
4. 虑_____蔽则思虚心以纳下。
5. 想_____（饬/谗）邪则思正身以_____恶。
6. 恩所加则思无因喜以_____赏，罚所及则思无因怒而_____刑。
7. 文武争_____（驰/弛），在君无事，可以尽_____游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂_____，不言而化。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

8. (1)《谏太宗十思疏》中用对比手法来说明竭诚待人和傲视他人会带来不同结果的句子是：“_____，_____。”
- (2)在《谏太宗十思疏》中，魏征以“木长”需“固本”、“流远”需“浚源”做类比，得出的结论是：

“_____，_____”。

(3)在《谏太宗十思疏》中，魏征劝告太宗不可凭借“严刑”和“威怒”治理天下，否则就会产生“_____，_____”的后果。

9. (1)魏征在《谏太宗十思疏》中指出，君主如果害怕骄傲自满就要“_____”，如果施加恩泽就要“_____”。

(2)在《谏太宗十思疏》中，魏征提出用人纳谏的策略的两句是“_____，_____”，这后来成为初唐的治国方略。

(3)小刚最近发表了一篇《漫话成语，巧学文言》的学术论文，其中提到了我国的成语有很多都来自古诗文，比如“善始善终”就源自魏征《谏太宗十思疏》里的“_____，_____”两句。

10. (1)《韩非子》中说：“用赏过者失民，用刑过者民不畏。”告诫人们赏罚都要合乎法度，在《谏太宗十思疏》中，魏征也有类似的劝谏：“_____，_____。”

(2)在《谏太宗十思疏》中，“十思”中的“_____”强调国君游乐要有限度，“_____”则强调国君要善于纳谏。

(3)《谏太宗十思疏》中，“_____”告诫君王兴建宫殿要适可而止，以使百姓安宁；“_____”告诫君王要谦虚，要加强自身的道德修养。

11. (1)《荀子·劝学》中的“不积小流，无以成江海”，以水为喻，强调学习应注重积累；魏征《谏太宗十思疏》中的“_____，_____”，以水为喻，主张君王治国要厚积德义。二者都非常生动贴切，令人印象深刻。
- (2)《平“语”近人——习近平总书记用典》引用了“政之所兴在顺民心，政之所废在逆民心”这两句话，与《谏太宗十思疏》中的“_____，_____”两句一样，都表达了人民的重要性。
- (3)“游”常可以和“乐”组合在一起，表达外出的

欢愉。魏征《谏太宗十思疏》中的“_____”旨在谏游乐，“_____”一句以春秋出游写垂拱而治的理想。

十九、答司马谏议书 王安石

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 虽欲强_____,终必不蒙见察,故略上报,不复一一自_____ (辨/辩/辩)。
2. 重念蒙君实视遇厚,于反_____ (复/覆)不宜_____ (鹵/鲁)莽,故今_____ 道所以,_____ (翼/冀)君实或见恕也。
3. 今君实所以见教者,以为侵官、生事、征利、拒谏,以_____ (至/致)天下怨_____ 也。
4. _____ 邪说,难_____ 人,不为拒谏。
5. 人习于苟且非一日,士大夫多以不_____ 国事、同俗自_____ 于众为善。
6. 无由会_____ (悟/晤/晤),不任区区向往之至!

(二)真题再现

7. [2021·新高考全国I卷]《答司马谏议书》中表述不为生事的句子是:“_____，_____。”

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

8. (1)在《答司马谏议书》中，王安石与司马光虽无缘由见面，但对司马光充满了仰慕之情，在结尾用“_____，_____!”两句聊表敬意。
- (2)在《答司马谏议书》中，“_____，_____”两句，直接点明王安石和司马光二人政治上不投合的原因，亮出了分歧的焦点所在。
- (3)王安石在《答司马谏议书》中以“_____，_____”为论证的立足点，分别对保守派的谬论进行驳斥，表明自己坚持变法的立场。
9. (1)在《答司马谏议书》中，针对司马光认为新法“拒谏”的指责，王安石认为只有拒绝正确的批评，文过饰非才叫拒谏，因此“_____，_____”便与拒谏风马牛不相及。

(2)《答司马谏议书》中“_____
_____, _____”
_____”两句,揭示了思想保守的反对者们的
精神面貌和思想实质,这为下文皇帝的“欲变此”
和王安石的“助上以抗之”提供了合理的依据。
(3)在《答司马谏议书》中,王安石以司马光的指
责“_____, _____”
_____”为箭靶,逐一反驳,
表明了变法的坚定决心。

10. (1)《答司马谏议书》中,写在盘庚迁都的时候,
官员和老百姓都抱怨,但盘庚没有改变自己的
计划,这是因为他“_____
_____, _____”。
(2)在《答司马谏议书》中,王安石举盘庚迁都之
例驳论时,“_____, _____”
_____”两句,论述了从黎民百
姓到士大夫都是反对的声音。
(3)《答司马谏议书》中,王安石考虑到“_____
_____, _____”
_____,因此写信详细地说明变法的理由,希望对
方能够宽恕自己。

二十、阿房宫赋 杜牧

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 六王毕,四海一,_____山_____,阿房出。
- _____压三百余里,隔离天日。
- 五步一楼,十步一阁;廊腰_____(嫵/嫵/嫵/
慢)回,_____牙高_____(涿/啄)。
- 各抱地势,_____(勾/钩)心斗角。
- 盘盘焉,_____(囷/困/困)焉,蜂房水
_____(涡/渥),_____不知其几千万落。
- 长桥卧波,未云何龙?复道行空,不_____
何虹?
- 妃嫔_____,王子皇孙,辞楼下殿,_____
来于秦。朝歌夜弦,为秦宫人。
- _____远听,_____不知其所之也。
- 几世几年,_____掠其人。
- 鼎_____玉石,金块珠_____(砾/粒),弃
掷_____,秦人视之,亦不甚惜。
- _____(戍/戍/戍)卒叫,函谷举,楚人一炬,
可怜焦土!

(二)真题再现

12. (1)[2020·全国卷Ⅲ]《阿房宫赋》中以一连串
的排比夸张表现阿房宫的奢华,如写架起房梁
的椽子“_____”,嘈杂的
音乐声“_____”。
(2)[2019·全国卷Ⅱ]杜牧《阿房宫赋》中
“_____, _____”
两句,写阿房宫占地极广且极为高大,以表现其
雄壮之美。
13. (1)[2017·全国卷Ⅰ]杜牧在《阿房宫赋》的结
尾处感叹道,如果六国爱护自己的百姓,就足以
抵抗秦国,紧接着说:“_____
_____, _____”
_____?”
(2)[2016·全国卷Ⅱ]杜牧《阿房宫赋》中以
“_____, _____”
描写阿房宫宫人的美丽,她们伫立远眺,盼望皇
帝临幸。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

14. (1)杜牧在《阿房宫赋》中用十分精练的话叙述
了秦王朝在人民的反抗下迅速灭亡的历史过
程,其中“_____, _____”
_____!”写出了阿房宫被焚毁的史实。
(2)小刚在学习历史时,发现人们很少吸取前人的
经验教训,于是摘抄了杜牧《阿房宫赋》中的
“_____, _____”
_____”来警醒自己。
(3)在《阿房宫赋》中,以闪亮的明星来比喻宫人
打开的妆镜的语句是:“_____, _____”
_____。”
15. (1)杜牧《阿房宫赋》中,描写阿房宫纷繁曲折的
走廊和高耸的屋檐的句子是:“_____
_____, _____。”
(2)《阿房宫赋》中,“_____, _____”
_____”两句,展现了秦统治者
对从六国掠夺来的珍宝毫不珍惜,将其当成寻
常事物的情形,体现了秦的奢侈。
(3)杜牧在《阿房宫赋》中说,远观阿房宫盘结交
错的建筑群,犹如密集的蜂房和旋转的水涡,接

着作者感叹“_____”，
建筑之多，让人不能分辨东西方向，是因为这些
建筑“_____”。

16. (1)杜牧《阿房宫赋》中多用夸张和比较的手法
突出阿房宫的奢华，“_____”
一句写出了钉头众多，“_____”
一句强调了瓦缝的参差纷繁。

(2)杜牧在《阿房宫赋》中，以“_____”
“_____”对
秦始皇的暴取豪夺、奢靡浪费发出强烈的诘问
和严厉的谴责。

(3)杜牧《阿房宫赋》中，“_____”
一句从视觉的角度写焚烧香草时的景
象，“_____”一句则从听
觉的角度写宫车经过时的巨大声响。

二十一、六国论 苏洵

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 六国互丧，率_____秦_____（耶/邪）？
2. 秦以攻取之外，小则获_____（邑/邕），大则
得城。
3. 思_____（厥/阙）先祖父，_____（暴/曝）霜
露，斩荆棘，以有尺寸之地。
4. 子孙视之不甚惜，举以_____（于/予）人，如弃
草_____。
5. 齐人未尝_____秦，终继五国迁灭，何哉？与
_____（赢/嬴）而不助五国也。
6. _____牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不
终也。
7. 且燕赵处秦革灭_____尽之际，可谓_____
力孤危。

(二)真题再现

8. [2020·新高考全国Ⅱ卷] 苏洵在《六国论》中分
析道，秦国在战争以外所得土地远远多于战争所
得，因此“_____”，
_____”，根本就不在于战争。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

9. (1)关于“荆轲刺秦王”，历来颇多赞语，但古人也
有对此的非议，如宋朝的苏洵在《六国论》中就这

样评论刺秦事件：“_____”，
_____。”

(2)《六国论》中的“_____”，
_____”两句，引用了古人的一个
譬喻，准确形象地说明了赂秦的严重危害和根本
错误。

(3)在《六国论》中，苏洵说六国灭亡不是兵器、战
术的问题，而是“_____”，
并以“_____”的比喻讥讽
子孙不珍惜祖辈父辈得之不易的尺寸之地。

10. (1)《六国论》在夹叙夹议的文字中，也流露着作
者的情感，如对“以地事秦”的憎恶，对“义不赂
秦”的赞赏，对“_____”的
惋惜，对为国者“_____”
的痛惜、激愤。

(2)人才是国家竞争的重要指标，苏洵在《六国
论》中认为六国的国君必须团结重用各方面的人
才，“_____”，
_____”，才有可能抗衡
秦国。

(3)苏洵在《六国论》中解释了齐、赵两国灭亡的
原因，他认为齐国灭亡的原因是“_____”，
而对于赵国灭亡，他感叹道：
“_____。”

二十二、登岳阳楼 杜甫

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 吴楚东南_____（圻/拆），乾坤日夜_____
（服/浮/夫/伏）。
2. _____（戎/戎）马关山北，凭轩_____流。

(二)真题再现

3. [2020·新高考全国Ⅱ卷] 杜甫《登岳阳楼》中
“_____”，
_____”两
句，描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

4. (1)杜甫《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思
路，拉开时间的帷幕，为全诗浩大的气势奠定基
础的诗句是：“_____”，
_____。”
- (2)《登岳阳楼》中“_____”，
_____”

_____”两句,写诗人站在岳阳楼上,遥望关山以北,仍然是兵荒马乱,战火纷飞;凭倚窗轩,胸怀家国,不禁涕泪交流。

5. (1)《登岳阳楼》中,作者借“_____”
_____, _____”
两句绘制出了一幅宏阔壮观的图景,这亦是视觉错觉和想象的综合产物。
(2)《登岳阳楼》中表现诗人的感情已由初登岳阳楼的潜藏喜悦,转为明诉悲苦的两句是:“_____”
_____, _____。”

二十三、桂枝香·金陵怀古 王安石

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 千里_____ (澄/橙)江似练,翠峰如_____
(簇/菰)。
2. 归帆去_____ 残阳里,背西风,酒旗斜_____

3. 彩舟云淡,星河_____ 起,画图难足。
4. 念往昔,繁华_____ (竞/竟)逐,叹门外楼头,
悲恨相_____ (续/继)。
5. 千古凭高对此,谩_____ (皆/嗟)荣辱。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

6. (1)《桂枝香·金陵怀古》中,表现词人登高望远,所看到的深秋时节金陵最具典型特征的自然景物的句子是:“_____”
_____。
(2)《桂枝香·金陵怀古》中,词人化用杜牧《泊秦淮》中“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”的诗句,来借古讽今的句子是:“_____”
_____, _____。
7. (1)《桂枝香·金陵怀古》中,描写色彩缤纷的画船出没,云烟稀淡,江中洲上的白鹭时而停歇时而飞起的句子是:“_____”
_____。

_____。”
(2)《桂枝香·金陵怀古》一词中,“_____”
_____, _____”
两句,出自杜牧的《台城曲》“门外韩擒虎,楼头张丽华”,化用其意,以典型化手法,再现当时隋兵已临城下,陈后主居然对国事置若罔闻,在危难之际还在和妃子们寻欢作乐的可悲场景。

二十四、念奴娇·过洞庭 张孝祥

(一)易混字、易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 玉鉴琼田三万_____ (顷/顷),着我_____
(偏/扁)舟一叶。
2. 素月分辉,明河共_____ (景/影),表里俱_____

3. 短发_____ 襟袖冷,稳泛_____ 空阔。
4. 尽_____ 西江,细斟北斗,万象为宾客。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)《念奴娇·过洞庭》中作者回忆往日任职经历,抒发虽然仕途失意却光明磊落的句子是:“_____”
_____, _____。
(2)张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中,设想自己为主人,“_____”
_____, _____,让天地万物作为宾客来陪自己纵情畅饮,豪迈之气溢于言表。
6. (1)《念奴娇·过洞庭》中通过大与小的比照表现出一种空阔的境界,又显示出词人豪迈、旷达的内在气质的句子是:“_____”
_____, _____。
(2)《念奴娇·过洞庭》中“_____”
_____, _____”是说虽然现在头发少了,衣衫单薄,但在这冰凉的夜晚,词人仍然稳稳地泛舟在这碧波浩渺的湖面上。

/ 选择性必修上册 /

二十五、《论语》十二章

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 君子_____ 于义,小人_____ 于利。
2. 质胜文则野,文胜质则史。文质_____ ,

然后君子。

3. 曾子曰:“士不可以不_____ (宏/弘)毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后_____
(已/己),不亦远乎?”
4. 譬如为山,未成一_____ (溃/圯/簣),止,吾止也。

5. 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘_____’乎！己所不欲，_____（毋/勿）施于人。”

(二)真题再现

6. [2025·北京卷] 孔子认为，君子应该“文质彬彬”，如果处理不好文质关系，就会产生两种结果：“_____，_____。”

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

7. (1)《〈论语〉十二章》中，孔子提到了“_____，_____”的可贵品质，孔子认为这种不强人所难的品质是要用一生的时间去践行的。
- (2)青年担当国家兴盛的重责，应当以《〈论语〉十二章》中曾子所说的“_____，_____”自勉。
- (3)《〈论语〉十二章》中所说的“_____，_____”，是以积土成山为比喻，形象地说明做事须持之以恒、不能前功尽弃的道理。
8. (1)在《〈论语〉十二章》中，“_____，_____”两句很好地阐释了“文”和“质”的关系：质朴超过文采就会粗野鄙俗，文采超过质朴就会虚华无实。
- (2)在《〈论语〉十二章》中，孔子认为一旦克制自己，按照礼的要求去做了，天下的人就都称赞你是仁人的句子是：“_____，_____。”
- (3)在《〈论语〉十二章》中，孔子所说的“_____，_____”两句用在我们身上，就是要向先进典型学习，加强自身修养，而对于反面典型要对照反省，引以为戒。
9. (1)在《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人（有志之士）任重道远，具体表现为“_____”和“_____”。
- (2)《〈论语〉十二章》中，孔子用“_____，_____”两句来教导弟子们要想成为有道德、有修养的君子就不要过多地讲究自己的饮食与居处。
- (3)《〈论语〉十二章》中，孔子对好学有自己的标准，阐述说话谨慎，做事敏捷，并且向有道德的人

看齐的两句是：“_____，_____。”

二十六、无衣 《诗经》

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 修我_____（弋/戈）矛，与子同仇。
2. 修我矛_____，与子_____（携/协/偕）作。
3. 岂曰无衣？与子同_____（裳/棠）。

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

4. (1)《无衣》每章开头都采用了问答式的句法。一句“岂曰无衣？”似自责，似反问，充满着不可遏制的愤怒与愤慨，仿佛在人们复仇的心灵上点了一把火，于是无数战士同声响应“_____”“_____”“_____”。
- (2)《无衣》语言富有强烈的动作性，“_____”“_____”“_____”使人想象到战士们在磨刀擦枪、舞戈挥戟的热烈场面。
5. (1)《无衣》中表现战士们修整铠甲和兵器，奔赴前线共同杀敌的句子是：“_____，_____。”
- (2)《无衣》共三章，采用了重叠复沓的形式。首章结句“_____”，是情绪方面的，说的是他们有共同的敌人。第二章结句“_____”，是行动的开始。

二十七、春江花月夜 张若虚

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. _____随波千万里，何处春江无月明。
2. 江流_____（婉/宛）转绕芳甸，月照花林皆似_____。
3. 空里流霜不觉飞，_____上白沙看不见。
4. 可怜楼上月_____，应照离人妆镜台。
5. 玉户帘中卷不去，捣衣_____上_____（拂/拂）还来。
6. 昨夜闲_____（谈/潭）梦落花，可怜春半不还家。
7. 斜月沉沉藏海雾，_____石潇湘无限路。